

CORRESPONDANCES - 70ANS : MAGNUM PHOTOS ET PICTO 1950-2020

**GALERIE RICHARD TAITTINGER
154 LUDLOW STREET, NEW YORK
DU 29 OCTOBRE AU 20 DÉCEMBRE
COMMISSARIAT : CAROLE NAGGAR**

EXPOSITION

CORRESPONDANCES - 70 ANS : MAGNUM PHOTOS ET PICTO 1950-2020

PICTO et RICHARD TAITTINGER GALLERY sont fiers d'annoncer l'exposition CORRESPONDANCES - 70 ANS : MAGNUM PHOTOS ET PICTO 1950-2020, dont le commissariat a été confié à l'historienne de la photographie Carole Naggar. Cette collaboration entre MAGNUM PHOTOS et PICTO est une célébration des 70 ans de partenariat entre ces deux institutions du monde de la photographie. Conçue en trois parties : HIER, AUJOURD'HUI et DEMAIN - cette exposition met en lumière une coopération continue depuis 1950 et présente le travail de 21 photographes et plus de 120 tirages (vintage et modernes).

MAGNUM P H O T O S

La coopérative Magnum Photos a été fondée en mai 1947 par Robert Capa, Henri Cartier- Bresson, George Rodger et David 'Chim' Seymour. Tous étaient humanistes. Profondément touchés par la Seconde Guerre mondiale, ils étaient tous motivés par un sentiment de soulagement à la fin du conflit. Leur forte curiosité leur donnait envie d'observer l'état actuel du monde et d'en rendre compte.

Aujourd'hui, l'agence compte 89 membres internationaux (passés et présents) avec des bureaux à Londres, New York, Paris et Tokyo.

PICTO

PICTO a été fondé par Pierre Gassmann à Paris le 12 janvier 1950 et s'installe au 17 rue de la Comète. C'est au départ une entreprise modeste équipée de quelques agrandisseurs et cuves. Les premiers clients du laboratoire sont pour beaucoup des membres ou des amis de Magnum Photos, comme Henri Cartier- Bresson, Robert Capa, Chim, William Klein, Willy Ronis, Robert Doisneau ou Edouard Boubat...

Aujourd'hui, Picto est toujours au service des photographes reconnus et émergents, avec plusieurs implantations en France et désormais au-delà des frontières européennes avec un laboratoire et un studio ouverts à Manhattan en 2015.

EXPOSITION

L'exposition est composée de trois sections : **Hier, Aujourd'hui et Demain.**



© René Burri/Magnum Photos



© David Seymour/Magnum Photos



© Elliott Erwitt/Magnum Photos



© Robert Capa/Magnum Photos



© George Rodger/Magnum Photos



© Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos

HIER

Une collection de tirages vintage, estate et modernes d'un groupe des photographes de Magnum Photos qui travaillait avec Picto des années 1950 aux années 1970 et qui utilisait les services de Pierre Gassmann et son équipe de tireurs, Czigany, Duffort et Ata Kando. Werner Bischof, René Burri, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Elliott Erwitt, Ernst Haas, George Rodger et David «Chim» Seymour feront partie de cette section avec des sujets allant des photographies sensibles de Jean Marquis à Liverpool et Budapest aux célèbres photographies de René Burri de Che Guevara avec béret et cigare, à la Guerre d'Espagne et le Débarquement de Normandie de Capa; des tirages anciens de Paris et de New York par Cartier-Bresson; des images élégantes et dépouillées du Japon de Bischof; des tirages de la célèbre série «Enfants d'Europe» de Chim; des photographies de la vie quotidienne à Londres pendant le Blitz (1939- 1940) par Rodger; et des portraits d'Einstein et Martin Luther King par Haas.

Lieu : Galerie Richard Taittinger
154 Ludlow Street, New York
Date : du 29 octobre au 20 décembre
Commissariat : Carole Naggar

PICTO
NEW YORK

RICHARD
TAITTINGER
GALLERY

EXPOSITION



© Raymond Depardon/Magnum Photos



© Raymond Depardon/Magnum Photos



© Antoine d'Agata/Magnum Photos



© Antoine d'Agata/Magnum Photos



© Bruno Barbey/Magnum Photos



© Josef Koudelka/Magnum Photos

AUJOURD'HUI

Cette section sera consacrée aux photographes contemporains collaborant avec Picto, avec un accent particulier sur deux photographes français appartenant à des générations distinctes et pratiquant des styles très différents : Raymond Depardon, qui présente des tirages de sa série "Correspondance new-yorkaise" (1981) et ses images contemporaines de New York en couleur ; et Antoine d'Agata, avec, sur une grande installation, des nus saisissants et des portraits de plusieurs séries. La section présentera également des tirages de la célèbre série Gitans de Josef Koudelka, des tirages couleur et noir et blanc de Bruno Barbey, une série de photos couleurs sur la Tanzanie par Thomas Dworzak, des paysages abstraits récents de l'Antarctique reflétant le changement climatique par Jean Gaumy, plusieurs tirages parisiens de Martine Franck, des photos de rue de Paris et de New York en noir et blanc par Richard Kalvar. Un extrait du reportage sur Tiananmen et d'une série récente sur la reconstruction de Notre-Dame par Patrick Zachmann seront également exposés. C'est la première fois que la plupart de ces photographes français sont exposés dans une galerie new-yorkaise.

Lieu : Galerie Richard Taittinger
 154 Ludlow Street, New York
Date : du 29 octobre au 20 décembre
Commissariat : Carole Naggar

PICTO
 NEW YORK

RICHARD
 TAITTINGER
 GALLERY

EXPOSITION



© Alessandra Sanguinetti/Magnum Photos



© Alessandra Sanguinetti/Magnum Photos



© Carolyn Drake/Magnum Photos



© Carolyn Drake/Magnum Photos



© Sim Chi Yin/Magnum Photos



© Sim Chi Yin/Magnum Photos

DEMAIN

La dernière section présente le travail de trois jeunes femmes photographes, Carolyn Drake, Alessandra Sanguinetti et Sim Chi Yin qui travaillent en couleur et expérimentent pour la première fois avec les laboratoires Picto. La série de Sanguinetti "On the Sixth Day" décrit la vie et la mort des animaux en Argentine; la série "California on fire" de Carolyn Drake traite des récentes catastrophes californiennes et dépeint les paysages quelques semaines après les incendies; "Most People Were Silent" de Sim Chi Yin documente des sites nucléaires de Corée du Nord et des États-Unis. Leur participation reflète aussi une intégration féminine plus marquée dans la coopérative Magnum Photos. Un catalogue illustré comprenant une liste complète des œuvres exposées, un essai de Carole Naggar et des chronologies détaillées de Picto et Magnum Photos accompagnera l'exposition.

Lieu : Galerie Richard Taittinger
154 Ludlow Street, New York
Date : du 29 octobre au 20 décembre
Commissariat : Carole Naggar

PICTO
NEW YORK

RICHARD
TAITTINGER
GALLERY

COMMISSARIAT

Cette exposition est conçue sous le commissariat de Carole Naggar.

Carole Naggar est écrivaine, historienne de la photographie et commissaire d'exposition, vivant entre New York et Paris. Elle travaille actuellement sur une biographie complète de David 'Chim' Seymour et une anthologie de livres de femmes photographes 1860-1999. Ces deux ouvrages sont à paraître en 2022. Elle a également écrit sur de nombreux photographes de l'agence Magnum Photos.

LA GALERIE

RICHARD TAITTINGER GALLERY a été fondé en 2014 par Richard Frerejean Taittinger au 154 Ludlow Street à New York. Un espace de 6,000 sq ft sur 3 niveaux conçu par le Studio MDA. Pionnier de la scène artistique du Lower East Side, RTG est aujourd'hui entouré d'institutions culturelles telles que le New Museum, l'International Center for Photography et la Brant Foundation. RTG représente une grande variété d'artistes internationaux dans tous les domaines. Travaillant de manière très rapprochée avec les commissaires d'exposition des musées, RTG a placé avec succès un nombre important d'œuvres de ses artistes dans 24 prestigieuses collections de grands musées.

RTG milite pour la transparence des prix et la démocratisation du monde de l'art en présentant des artistes extérieurs au monde traditionnel de l'art et des talents établis. En 2019 RTG lance une offre de tirages photos et impressions avec des œuvres démarrant à 500\$ afin d'encourager la collection d'œuvres d'art.

RICHARD TAITTINGER GALLERY soutient les artistes en phase avec les valeurs éthiques, les droits de l'homme, la diversité, le féminisme et les problèmes environnementaux.