

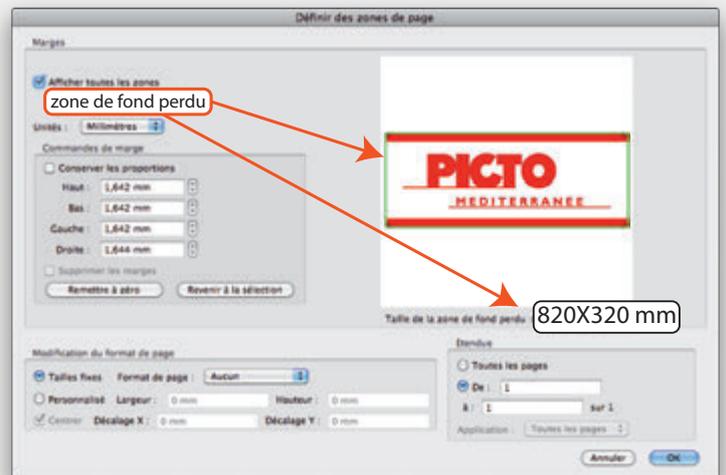
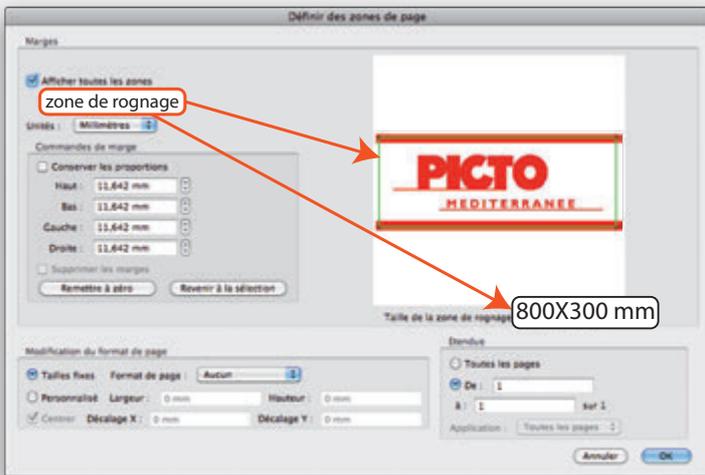
PRÉREQUIS

LA CONFORMITÉ DES FICHIERS EST LA BASE D'UNE EXÉCUTION OPTIMALE DE VOS TRAVAUX. CE DOCUMENT A POUR OBJECTIF DE VOUS AIDER A LA PRÉPARATION DE VOS VISUELS MAIS N'HÉSITEZ PAS A NOUS CONTACTER SI BESOIN. NOUS POUVONS VOUS PROPOSER DIFFÉRENTES SOLUTIONS D'ACCOMPAGNEMENT : EXÉ - RETOUCHE - EPREUVAGE CERTIFIÉ - CALAGE - PROTOTYPES

FORMAT FICHIERS - IMPRESSION NUMÉRIQUE : PDF (À PRIVILÉGIER), JPG, TIFF. CMJN POUR TOUTES LES IMPRESSIONS SAUF LA DIGIGRAPHIE EPSON QUI DOIT ÊTRE EN RVB
- DECOUPE : FICHER .AI VERSION 3.0

NORME DES FICHIERS : FOGRA39 (ISO COATED V2). UN AUTRE PROFIL ICC POURRA ENGENDRER UN DÉCALAGE CHROMATIQUE À L'IMPRESSION.

CONTRAINTES TECHNIQUES : LES TEXTES DOIVENT ÊTRE VECTORISÉS ET LES TRANSPARENCES APLATIS. VEILLEZ À BIEN DÉTERMINER LA ZONE DE ROGNAGE (QUI DOIT CORRESPONDRE AU FORMAT FINAL DE VOTRE FICHER) ET LA ZONE DE FOND PERDU (QUI CORRESPOND À DE LA MATIÈRE SUPPLÉMENTAIRE AUTOUR DE LA ZONE DE ROGNAGE, MATIÈRE QUI EST «PERDUE» À LA COUPE).

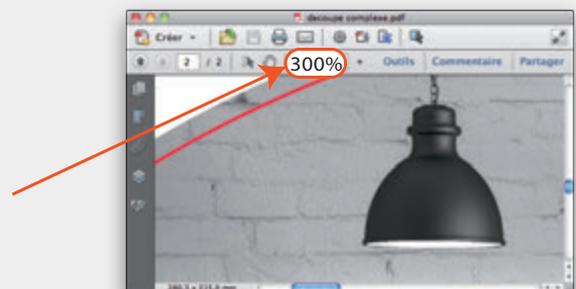


FOND PERDU ET TRAITS DE COUPE : LE FOND PERDU NÉCESSAIRE VARIE SELON LE SUPPORT UTILISÉ, VOIR DANS LA SECTION CORRESPONDANTE. DE MANIÈRE GÉNÉRALE LES TRAITS DE COUPES NE SONT PAS NÉCESSAIRE.

RESOLUTION :

- < 40X60CM 150 DPI :
- > 40X60CM 100 DPI AU FORMAT FINAL (ex: Si vous travaillez au 1/4 = 400 DPI) :

ASSUREZ UN CONTRÔLE VISUEL DE VOTRE FICHER EN APPLIQUANT LE RATIO D'AGRANDISSEMENT, EXEMPLE SI, POUR DES RAISONS DE POIDS DE FICHER VOUS AVEZ ENREGISTRÉ VOTRE FICHER À 400X300 mm POUR UN FORMAT FINAL DE 1200X900, METTEZ VOTRE APERCU À 300 % POUR VÉRIFIER LA QUALITÉ.



BLANC DE SOUTIEN ET DECOUPE

POUR LES IMPRESSIONS NÉCESSITANT UN BLANC DE SOUTIEN (IMPRESSON SUR SUPPORT TRANSPARENT, TEXTURÉ OU DE COULEUR) ET LES DÉCOUPES, LES FICHIERS DOIVENT COMPORTER DES TONS DIRECTS ADAPTÉS, NOMMÉS «WHITE» ET «CUTCONTOUR», MERCI DE VOUS REPORTER À LA SECTION ADAPTÉS AUX CONTRAINTES SELON VOTRE SUPPORT.

1.0 SUPPORTS 

- 1.10 OPAQUES
PAPIER, BACHE,
VINYL ADHESIF...



- 1.20 TRANSPARENTS
BACKLIGHT, PVC,
OPALINE ...



- 1.30 RIGIDE OPAQUE
PVC, DIBOND, REBOARD
AQUILUX ...



- 1.40 TRANSPARENTS RIGIDES
PLEXIS, RHODOÏD ...



- 1.50 VINYL TEINTE MASSE

PICTO
MEDITERRANEE



1.10 OPAQUES PAPIER, BACHE, VINYL ADHESIF ...

- 1.11 RECTO SIMPLE, DECOUPE AU FORMAT



IMPRESSION NUMERIQUE : FICHER CMJN
 DIGIGRAPHIE EPSON : FICHER RVB
 < 40X60CM 150 DPI : PDF avec 10 mm de Fond perdu
 > 40X60CM 100 DPI AU FORMAT FINAL (ex: Si vous travaillez au 1/4 = 400DPI) : PDF avec 20 mm de Fond perdu

- 1.12 RECTO/VERSO, DECOUPE AU FORMAT

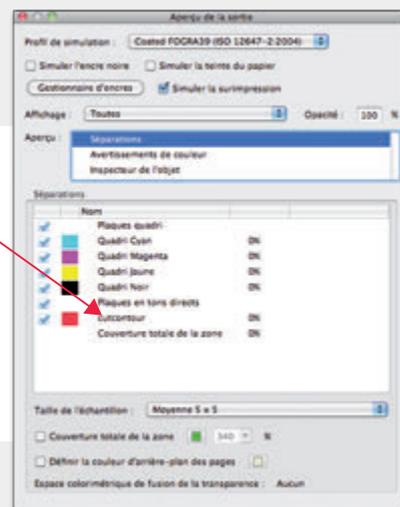


IDEM 1.11 SAUF :
 - FOND PERDU 20 MM POUR REPÉRAGE
 - PREVOIR UNE ZONE DE SECURITE DE 15 MM TOURNANTE MINIMUM OU IL NE DOIT PAS Y AVOIR DE TEXTE.
 - SI LES RECTO/VERSO SONT IDENTIQUES, INUTILE DE FOURNIR 2 FICHIERS. S'ILS SONT DIFFÉRENTS FAIRE, AU CHOIX, UN PDF DE 2 PAGES OU 2 PDFS INDÉPENDANTS.

- 1.13 DECOUPE COMPLEXE



IDEM 1.1 SAUF
 - INTEGRER A L'ENDROIT DE LA DECOUPE UN TRACE VECTORIEL EN TON DIRECT NOMME «CUTCONTOUR». LA TEINTE EN TON DIRECT DOIT ETRE NOMME AINSI ET NON LE CALQUE.
 - PREVOIR 15 MM DE FOND PERDU AU-DELA DE CE TRACÉ.



- 1.14 DECOUPE MI-CHAIR



S'APPLIQUE LORSQUE ON RÉALISE UNE DÉCOUPE COMPLEXE SUR UN ADHESIF MAIS L'ON SOUHAITE QUE LE FOND RESTE GÉOMÉTRIQUE POUR DES RAISONS DE STOCKAGE, D'EXPEDITION POSTALE ETC...

IDEM 1.13 SAUF ZONE DE ROGNAGE AU FORMAT FINAL DU SUPPORT (PAS DE FOND PERDU)

1.20 TRANSPARENT BACKLIGHT, PVC, OPALINE ...

- 1.21 RECTO SIMPLE, DECOUPE AU FORMAT.

IMPRESSION NUMERIQUE : FICHER CMJN

DIGIGRAPHIE EPSON : FICHER RVB

< 40X60CM 150DPI : PDF avec 10 mm de Fond perdu

> 40X60CM 100 DPI AU FORMAT FINAL (ex: Si vous travaillez au 1/4 = 400DPI) : PDF avec 20 mm de Fond perdu

LES ENCRE N'ETANT PAS OPAQUES, NOTEZ QU'IL Y'AURA UN EFFET DE TRANSPARENCE

CES VISUELS PEUVENT ÊTRE IMPRIMES EN VITROPHANIE POUR UN COLLAGE INTERIEUR VISIBLE DE

L'EXTERIEUR : NE PAS MODIFIER LE FICHER, L'EFFET «MIROIR» EST APPLIQUÉ PAR NOS SOINS.



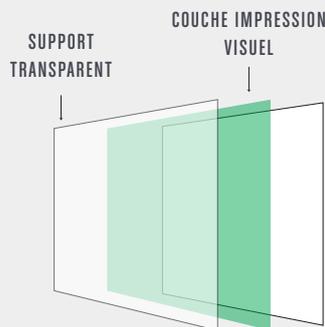
IMPRESSION VITROPHANIE



- 1.22 RECTO SIMPLE, SOUTIEN DE BLANC COUVRANT.



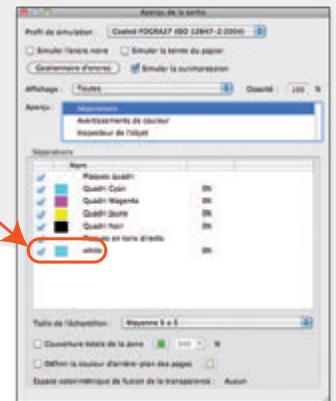
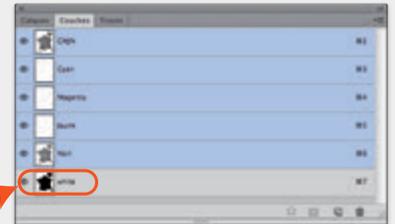
Principe :



COUCHE
IMPRESSION BLANC

TIFF

PDF



S'APPLIQUE LORSQUE LA COUCHE DE BLANC COUVRE ENTIÈREMENT LE VISUEL

IDEM 1.21 SAUF :

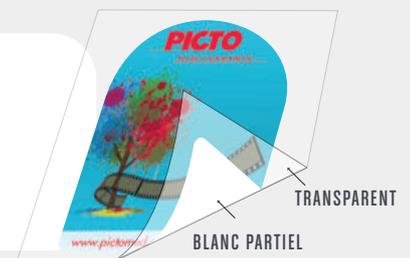
- INTÉGRER, À L'ENDROIT OU LE BLANC DOIT ÊTRE IMPRIMÉ, UNE COUCHE EN TON DIRECT NOMME «WHITE».
- LA TEINTE EN TON DIRECT DOIT ETRE NOMME AINSI ET NON LE CALQUE.
- PREVOIR 15 MM DE FOND PERDU AU-DELA DE CE TRACÉ, POUR LE VISUEL MAIS AUSSI LE «WHITE»

- 1.23 RECTO SIMPLE, SOUTIEN DE BLANC SELECTIF

S'APPLIQUE LORSQUE LA COUCHE DE BLANC COUVRE PARTIELLEMENT LE VISUEL

IDEM 1.21 SAUF :

- INTÉGRER, À L'ENDROIT OU LE BLANC DOIT ÊTRE IMPRIMÉ, UNE COUCHE EN TON DIRECT NOMME «WHITE».
- LA TEINTE EN TON DIRECT DOIT ETRE NOMME AINSI ET NON LE CALQUE.
- PAS DE BORD PERDU POUR LA COUCHE «WHITE»



1.30 RIGIDE OPAQUE PVC, DIBOND, REBOARD, AQUILUX ...

- 1.31 RECTO SIMPLE, DECOUPE AU FORMAT



IMPRESSION NUMERIQUE : FICHER CMJN

- < 40X60CM 150DPI : PDF avec 5 mm de Fond perdu tournant
- > 40X60CM 100 DPI AU FORMAT FINAL (ex: Si vous travaillez au 1/4 = 400DPI) : PDF avec 5 mm de Fond perdu tournant

- 1.32 RECTO/VERSO, DECOUPE AU FORMAT



IDEM 1.11 SAUF :

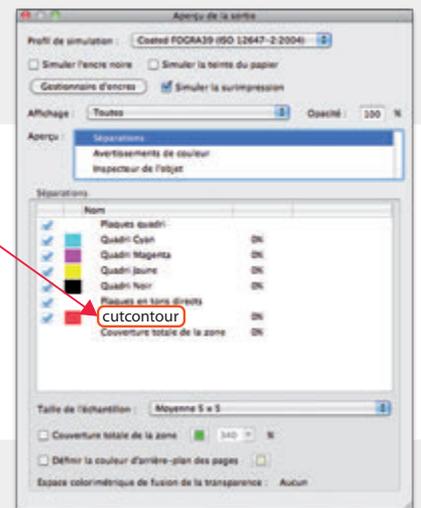
- FOND PERDU 20 MM POUR REPÉRAGE
- PREVOIR UNE ZONE DE SECURITE DE 15 MM TOURNANTE MINIMUM OU IL NE DOIT PAS Y AVOIR DE TEXTE.
- SI LES RECTO/VERSO SONT IDENTIQUES, INUTILE DE FOURNIR 2 FICHIERS. S'ILS SONT DIFFÉRENTS FAIRE, AU CHOIX, UN PDF DE 2 PAGES OU 2 PDFS INDÉPENDANTS.
- VEILLEZ A BIEN CENTRER VOTRE VISUEL DANS LE FORMAT DE PAGE, DANS LE CAS CONTRAIRE IL POURRAIT Y AVOIR UN DECALAGE D'IMPRESSION ENTRE LE RECTO ET LE VERSO.
- POUR LES AQUILUXS NOTEZ QU'IL PEUT Y AVOIR UN LÉGER EFFET DE TRANSPARENCE : EN TENIR COMPTE DANS LE VISUEL

- 1.33 DECOUPE COMPLEXE

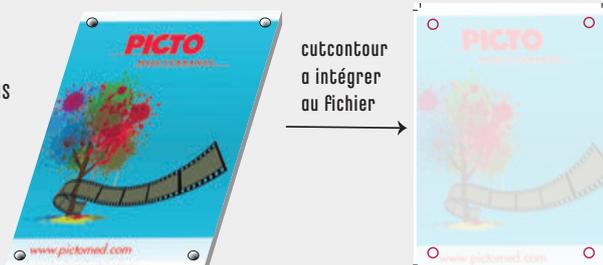


IDEM 1.1 SAUF

- INTEGRER A L'ENDROIT DE LA DECOUPE UN TRACÉ VECTORIEL EN TON DIRECT NOMME «CUTCONTOUR». LA TEINTE EN TON DIRECT DOIT ETRE NOMME AINSI ET NON LE CALQUE.
- PREVOIR 15 MM DE FOND PERDU AU-DELA DE CE TRACÉ.



EXEMPLE : PERFORATIONS



1.40 TRANSPARENT RIGIDE PLEXI

- 1.41 RECTO SIMPLE, DECOUPE AU FORMAT



IMPRESSION NUMERIQUE : FICHER CMJN

< 40X60CM 150DPI : PDF avec 5 mm de Fond perdu tournant

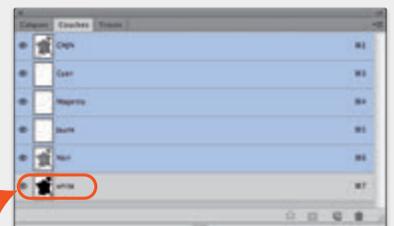
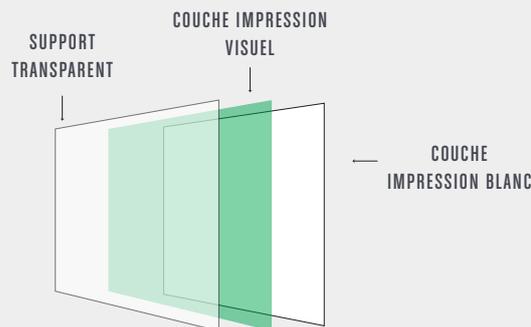
> 40X60CM 100 DPI AU FORMAT FINAL (ex: Si vous travaillez au 1/4 = 400DPI) : PDF avec 5 mm de Fond perdu tournant

LES ENCRE N'ETANT PAS OPAQUES, NOTEZ QU'IL Y'AURA UN EFFET DE TRANSPARENCE

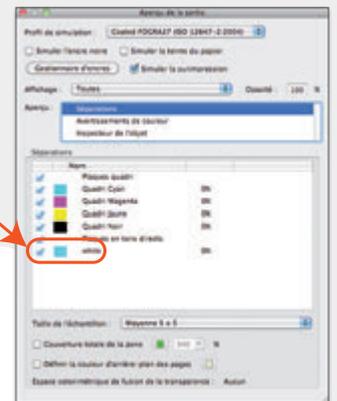
CES VISUELS PEUVENT ÊTRE IMPRIMES EN VITROPHANIE POUR UN COLLAGE INTERIEUR VISIBLE DE L'EXTERIEUR : NE PAS MODIFIER LE FICHER, L'EFFET «MIROIR» EST APPLIQUÉ PAR NOS SOINS.

- 1.42 RECTO SIMPLE, BLANC DE SOUTIEN

Principe :



TIFF



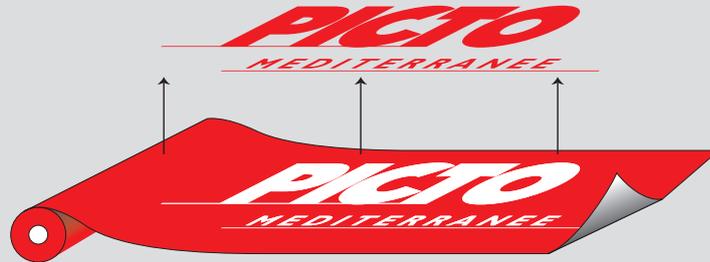
PDF

S'APPLIQUE LORSQUE LA COUCHE DE BLANC COUVRE ENTIÈREMENT LE VISUEL

IDEM 1.41 SAUF :

- INTÉGRER, À L'ENDROIT OU LE BLANC DOIT ÊTRE IMPRIMÉ, UNE COUCHE EN TON DIRECT NOMME «WHITE».
- LA TEINTE EN TON DIRECT DOIT ÊTRE NOMME AINSI ET NON LE CALQUE.
- PREVOIR 10 MM DE FOND PERDU AU-DELA DE CE TRACÉ, POUR LE VISUEL MAIS AUSSI LE «WHITE»

1.50 VINYL TEINTÉ MASSE



PRINCIPE : LE FICHIER FOURNIT EST DÉCOUPÉ SUR UN PLOTTER (UNE LAME OSCILLANTE) SUR UN ROULEAU DE VINYL TEINTÉ DANS LA MASSE , IL N'Y A PAS D'IMPRESSION. LE CHOIX DE COULEUR EST LIMITÉ.

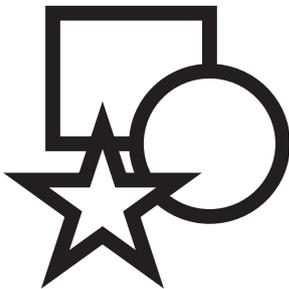
UN FICHIER VECTORIEL EST NÉCESSAIRE, IL DOIT ÊTRE ENREGISTRÉ EN .AI (ILLUSTRATOR) VERSION 3.0

LE FICHIER DOIT ÊTRE À 100% DU FORMAT ORIGINAL.

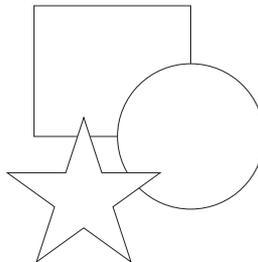
UN FICHIER DISTINCT PAR COULEUR.

LES VECTEURS NE DOIVENT PAS SE CHEVAUCHER, LES CONTOURS ET LES POLICES VECTORISÉS.

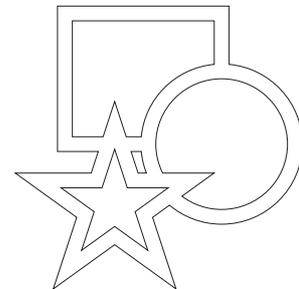
Résultat voulu



VECTEUR NON CONFORME



VECTEUR CONFORME

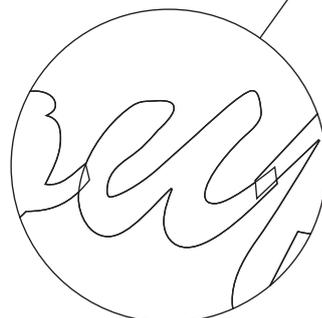


Résultat voulu

Decoupe

VECTEUR NON CONFORME

Decoupe



VECTEUR CONFORME

Decoupe

